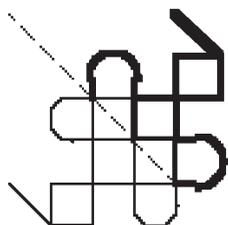


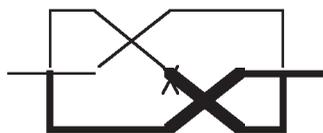
coufique⁽³⁾ permet d'aborder les symétries, au programme en Sixième et en Cinquième ; les nœuds, motifs traditionnels de l'art arabo-musulman, permettent de revoir rapidement toutes les propriétés de conservation de ces transformations du plan. Le sceau de Salomon, autre motif traditionnel, permet d'anticiper un peu sur les rotations.



un exemple de
calligraphie coufique



des exemples de nœuds



un sceau
de Salomon



une navette
du tisserand

Les élèves adhèrent bien à la partie géométrie de cet itinéraire de découverte et sont capables de très belles *productions finales* : *des mosaïques*, sur papier quadrillé pour faciliter la tâche – mais l'ordinateur est autorisé ! –. Celles-ci doivent obligatoirement comporter des nœuds, des sceaux de Salomon, des navettes du tisserand, de la calligraphie et bien sûr aussi beaucoup de symétries et un remplissage de la feuille, pour traduire cette impression d'infini, très apprécié en particulier dans le monde arabo musulman.

4) *Al-Andalus est abordé au travers de « l'art mudejar » en Espagne*. L'étude de l'Islam, dans sa dimension scientifique, celle de l'apogée d'Al-Andalus – en synergie avec le programme d'histoire de Cinquième – où les sociétés chrétienne, arabe et juive ont su vivre en harmonie, est une école de tolérance qu'il n'est pas inutile de mettre en avant aujourd'hui. Des élèves sont invités à faire un exposé sur le sujet.

À la demande d'enseignants de l'école élémentaire de la Cité Scolaire, un atelier a été organisé dans deux CM2 sur les mosaïques et un groupe d'élèves de Cinquième est allé y présenter de nouveau leur exposé, car il était particulièrement réussi !

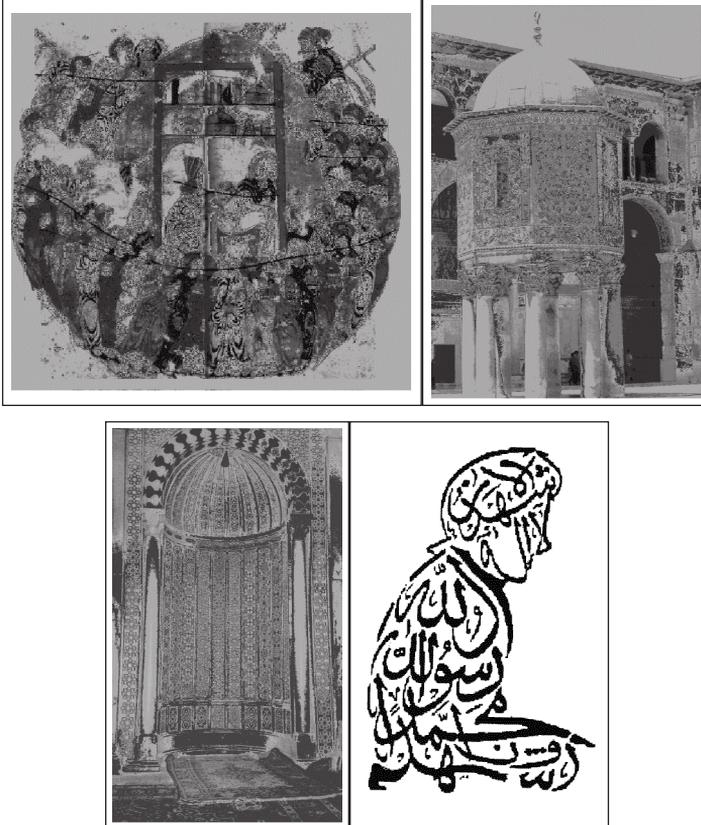
(3) Écriture (al-Kufī,  en arabe) née à Kufah

tracé d'une ligne d'écriture

(Irak) dans la deuxième décennie de l'ère islamique. Elle est caractérisée par une graphie anguleuse et des formes carrées prononcées, des traits verticaux courts et des traits horizontaux prolongés. Elle atteint sa perfection dans la seconde moitié du VIII^e siècle.

Pour sa partie « **art et civilisation** », cet « itinéraire de découverte » est pris en charge par le professeur d'Arabe.

Il explique le lien entre la situation religieuse et sociale ayant amené de nouveaux modes d'expression artistique, en particulier la représentation humaine interdite qui a mené au dessin végétal, géométrique et à la Calligraphie. La Musique orientale, basée sur une théorie modale beaucoup plus riche et complexe que la musique occidentale, avec l'application du ton, demi-ton et quart de ton, avec une recherche sur l'itinéraire du célèbre musicien Ziryab : inventeur d'une nouvelle conception de l'art et du bien-être califal dans la capitale andalouse Cordoue (la réinvention du Hammam et de ce qui va être l'ancêtre de l'institut de beauté et des centre de thalassothérapie). Ce même Ziryab est l'inventeur de la musique arabo-andalouse caractérisée par la « nouba » ou « wasla » qui sont des suites de chants d'un même mode allant du rythme lent vers une apothéose rapide qui mènerait le spectateur vers une sensation de bien-être et d'enchantement. Cette musique va être à la base de la musique religieuse soufie ainsi que de la musique profane. Une prolongation est faite vers la musique du début du vingtième siècle avec des musiciens comme Mouhammed Abdelwahab et la célèbre chanteuse Oum Kouloum pour amener enfin à la musique de variétés. L'héritage artistique est aussi abordé à travers l'histoire de la Sicile : l'art arabo-normand.



En lien avec la partie « l'histoire des chiffres », le professeur d'Arabe aborde les « chiffres arabes d'orient » et invite les élèves à les utiliser dans des calculs simples.

Les chiffres romains, arabes et indiens					الأرقام الرومانية والعربية والمنحبة				
IX	VIII	VII	VI	V	IV	III	II	I	-
9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠

Bibliographie

Jean-Marc Castéra, Françoise Peuriot & Philippe Ploquin, *Arabesques, arts décoratifs au Maroc*. A.C.R. édition, 1998, Paris.

Georges Ifrah, *Histoire universelle des chiffres*. Bouquins, Robert Laffont, 1994.

Pedro Martinez Montavez & Carmen Ruiz Bravo-Villasante, *L'islam en Europe. L'essor, le déclin et l'héritage d'une civilisation*. La renaissance du livre, Tournai, 1991.

Charles Seife, *Zéro : la biographie d'une idée dangereuse*. Hachette, 2004.

Marie Treps, *Les mots voyageurs, petite histoire du français venu d'ailleurs*. Le Seuil, Paris, 2003.

Gérard Walter, Henriette Walter, *Dictionnaire des mots d'origine étrangère*. Larousse, 1998.

L'art mudéjar : l'esthétique islamique dans l'art chrétien. Collection Guides de Musée sans frontières, Édisud, Aix-en-Provence, 2002.

Les nombres. Science & Vie Junior, dossier hors-série n° 26, Octobre 1996.

Les Normands en Méditerranée aux XIème et XIIème siècles. Dossier d'archéologie n° 299, décembre 2004/janvier 2005, Faton éditions.